

Encuentro: a través de ti hacia mí

*Extracto de la presentación del Congreso sobre los Dramas Misterio.
Goetheanum, Dornach (Suiza). Navidad 2020*

Queridos amigos,

(...)

¿Cuándo se puede lograr una sana cercanía entre las personas, con apertura, en la que lo suprasensible pueda resonar?

Las comunidades suelen estar marcadas por dificultades sociales que surgen de profundidades desconocidas, dificultan el desarrollo y hacen “pesados” los encuentros.

*“Se está formando aquí en este círculo,
un nudo con los hilos
que está hilando el karma en el devenir del mundo”**



En los Dramas Misterio de Rudolf Steiner experimentamos cómo a través de la ejercitación se hace posible un escenario abierto para el encuentro con las fuerzas de la propia alma y también el encuentro con seres espirituales. Para los protagonistas, las vidas pasadas se van haciendo tangibles. La relación con el otro que está frente a uno, con su entorno, puede extenderse hasta la vivencia de su vínculo con la tierra y el cosmos. Los enigmas y los impedimentos en el desarrollo se van resolviendo. Por último, pero no menos importante, nos desarrollamos juntos. Sensibilizados a través de la meditación y la ejercitación práctica, se van formando capacidades - a través de severas crisis - que nos abren a una nueva forma de vivir.

Se genera así una comunidad de destino extraordinariamente consistente.

Nos complace poder volver a representar los cuatro Dramas-Misterio, en los que el conjunto de los mismos en el Goetheanum, está bajo la dirección artística de Gioia Falk (tanto la producción completa como la eurytmia) y Christian Peter (la representación teatral), que lleva trabajando en ello desde hace más de diez años.

Las ponencias de los representantes de diversos contextos de trabajo iluminarán el tema del Congreso de forma individual. Los cursos introductorios y los grupos de conversación y debate ofrecerán la oportunidad para profundizar en los Dramas o de sumergirse en cada uno de ellos y más intensamente en los roles individuales de los personajes.

*** Benedictus, tercera escena, en “El portal de la iniciación”.**

Joan Sleigh, Gioia Falk, Florian Osswald, Stefan Hasler. Goetheanum.

