

La companyia d'eurítmia de l'Eurythmeum CH



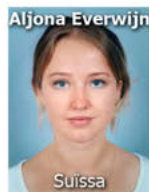
Shengtzi Lee
Taiwan

Des de que vaig complir 18 anys, busco un camí cap a mi mateixa i cap al món. Quan vaig estar a la universitat, vaig començar estudis de dansa i després vaig participar al "Legen Lin Dance Theatre". Se'm va plantejar una pregunta: què puc fer més endavant en la meua vida i què em connecta amb mi mateixa i el món? Estic molt contenta i agraida de poder estudiar l'eurítmia. A través de l'eurítmia trobo el meu camí.



Sepideh Saefi
Pèrsia, Iran

Sóc Sepideh, de Pèrsia, on quasi no es coneix l'eurítmia. Vaig conèixer l'eurítmia el 2011 a través d'una foto i ara em trobo amb les meves companyes al meu any de graduació. L'eurítmia és per a mi un espai on les meves habilitats (dansa, dibuix, matemàtiques, geometria...) es troben. Sempre em mantindré ocupada amb aquest art, a fi de que jo amb l'eurítmia i l'eurítmia amb mi ens desenvolupem.



Aljona Everwijn
Suïssa

Vaig conèixer l'eurítmia ja des de molt petita a la Kleinkind-Eurythmie, en el jardí d'infància i durant 12 anys a l'Escola Rudolf Steiner de Basilea. Després de l'escola, això em va impulsar per primer cop al món. Vaig conèixer moltes cultures i vaig viure un any a Israel. Sempre m'ha agradat l'art, la creativitat, la música, el cant i, per sobre de tot, volia moure'm. Poc a poc, me n'adono que el que m'atreu es pot resumir realment en l'eurítmia. I ara busco el meu camí cap aquest art tan versàtil.



Carme Iniesta
Catalunya

Sóc una noia amable, alegre i decidida. Abans d'anar a Suïssa a aprendre eurítmia, vaig estudiar i exercir com a tècnica d'infermeria i educadora infantil. El que més m'apassiona és cuidar les persones, independentment de la seva condició social o edat i justament això és el que pretenc ofrenar al món mitjançant l'eurítmia. Aviat acabaré aquesta aventura a l'estranger i donaré a conèixer aquest bell art en el meu estimat país. Després dels meus estudis m'agradaria aprofundir en la vessant terapèutica de l'eurítmia: l'eurítmia curativa.



Ioana Farcasanu
Romania

Des de ben petita em vaig sentir atreta pel moviment. D'això me'n vaig adonar més tard quan em vaig dedicar completament com actriu en el "The Logo Theatre", estudiant l'art de la paraula i el moviment i descobrint l'eurítmia. En l'actualitat, estic completant la meua formació com a euritmista, a la vegada que mantinc una estreta relació amb el moviment antroposòfic a través d'esdeveniments que tenen lloc a la Societat Antroposòfica.



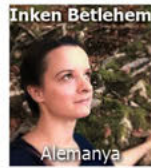
Monika Hirsch
Alemanya

Eurítmia esdevenir instrument en el camí, en la veritat fer visible la vida en el Jo Sóc per a totes les persones!



Jitka Syberova
República Txeca

Vaig estudiar a l'Acadèmia per a l'Art Social de Praga i allà vaig conèixer l'eurítmia. Des de llavors, l'eurítmia ha esdevingut la meua gran alegria. Després dels meus estudis, m'agradaria treballar a la República Txeca com a euritmista en una escola Waldorf així com seguir ocupant-me del treball artístic en petits grups d'eurítmia.



Inken Betelem
Alemanya

En l'eurítmia he trobat una llar, independent de l'espai i del temps. És la meua necessitat més profunda portar aquesta llar a les persones o les persones a ella. Aquesta es troba en cada individu profundament amagada en el nucli de l'ésser. En l'acte de descobrir i trobar aquesta llar creix la comunitat, la humanitat. Esdevenir euritmista és esdevenir humà - Ciutadans d'aquest món!



Niniane Potgiesser
Països Baixos

En els Països Baixos vaig estudiar pedagogia curativa. Després vaig voler continuar formant-me, fet que em va conduir a l'eurítmia. En el meu primer any vaig fer pràctiques d'eurítmia terapèutica durant dues setmanes. Aquestes dues setmanes em van causar tanta impressió que en el futur voldria treballar com a euritmista terapèutica amb persones amb discapacitat.



Lara Pedilaro
Sicília

L'amor pel teatre, la dansa i l'ésser humà han guiat les meves decisions. Avui segueixo l'eurítmia, l'art social per excel·lència. Vaig estudiar ciències de l'organització i em vaig formar com a actriu professional, art-terapeuta, pallasso-terapeuta i mestra Waldorf. Vaig estudiar l'art de la paraula, dansa popular i Butoh i he treballat amb nens, adults i refugiats. Amb ells he explorat l'ús del teatre i el moviment per a l'integració educativa i la rehabilitació psicosocial.



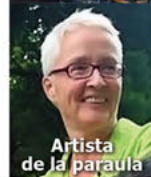
Elena Angeli
Itàlia

A la universitat vaig estudiar literatura i història de l'art de les antigues civilitzacions grega, etrusca i romana. Sempre he estimat la dansa i he estudiat per a convertir-la en la meua professió. En l'eurítmia he trobat l'origen espiritual del moviment i un nou sentit de l'art. El meu desig és donar a conèixer aquest art amb la confiança de que pugui transformar el cor de les persones, revaloritzant el sentit autèntic de l'Humanitat.



Eduardo Torres, Argentina
Ulla Hess, Alemanya
Frauke Grahl, Alemanya
Ingrid Everwijn, Suïssa

Professorat i socis fundadors de l'Eurythmeum CH, Suïssa.



Babette Hasler
Artista de la paraula



Hristo Kazakov
Pianista



Gerard Figols
Violoncel·lista

Babette Hasler nasqué i cresqué a Berlín. Del 1984 al 1989 estudià art de la paraula i teatre al Goetheanum (Suïssa). Realitzà estudis d'eurítmia d'un any a L'Haia. A més a més de la docència en art de la paraula que desenvolupa actualment a l'escola Eurythmeum CH, duu a terme recitacions per a actuacions d'eurítmia i programes poètics.

Hristo Kazakov nasqué a Sofia (Bulgària) el 1974 i rebé les seves primeres lliçons de piano a l'edat de 4 anys. Estudià amb el Prof. Dimo Dimov al Conservatori Estatal de Música **Pancho Vladigerov**. Participà en classes magistrals amb músics com Philippe Entremont i Philippe Bianconi, amb especial èmfasi en la música de l'impressionisme francès. Ha realitzat gires de concerts a Suïssa, Bulgària, Japó i Nova Zelanda i ha participat en nombrosos enregistraments per a la televisió nacional búlgara, RFI França, entre d'altres.

Gerard Figols, nascut a Barcelona el 1986, s'inicià en la música als 6 anys i als 10 s'incorporà al cor de l'*Escolania de Montserrat*, on rebé una sòlida formació musical i feu gires de concerts a Alemanya i Japó. Completà la seva formació musical al Conservatori de Música de Terrassa on rebé classes d'Eduard Alabau i Lluís Heras. Actualment compagina les seves funcions de director editorial amb l'acompanyament musical al violoncel a l'Eurythmeum CH.



No temeu, darrere nostre floreix

Programa d'eurítmia del curs de graduació 2016/2017

Escola oficial d'eurítmia del Goetheanum
Eurythmeum CH, Aesch/Dornach, Suïssa



No temeu, darrere nostre floreix

Programa

- Andante del cicle de piano „Im Nebel“ (En la boira)
- Declaració d'amor
- Herdboy's Song, de „Vuit records en aquarel·les“
- „Tunnel“, del cicle „Aqui“
- „Ziemlich langsam“ per a violoncel i piano

- Poemes perses de l'Edat Mitjana persa amb una cançó popular

- Andante de la sonata núm. 25
- Siciliano
- Vers de „Wahrpruchworte“
- Allegro de la sonata núm. 9

Pausa

- Nocturn en Do menor

- „Diu: la mar és trista“. Poema en llengua catalana amb música de Pau Casals

- Març i el pastor - Marzo e il pastore
Legenda italiana

- Preludi núm. 10

- Una entremaliadura de carnestoltes - Scenetta di carnevale
Commedia dell'Arte

- Marxa fúnebre d'una marioneta

Leoš Janáček
Friedrich Nietzsche
Tan Dun
Hilde Domin
Leopold van der Pals

Dachalal Ud-Din Rumi
und Omar Chajjam

Ludwig van Beethoven
Johann Sebastian Bach
Rudolf Steiner
Ludwig van Beethoven

Frédéric Chopin

Marià Manent i Cisa

Ildefonso Nieri

Dmitri Schostakowitsch

Charles Gounod

Programa subjecte a modificacions

Eurítmia: Elena Angeli, Inken Betlehem, Aljona Everwijn, Ioana Farcasanu, Monika Hirsch, M. Carme Iniesta Vega, Shengtzi Lee, Lara Pedilarco, Niniane Potgiesser, Sepideh Saeidi, Jitka Syberová

Art de la paraula: Babette Hasler

Piano: Hristo Kazakov, **Violoncel:** Gerard Fígols Cuevas

Il·luminació: Taisuke Sasaki

Assajos i preparació: Professorat de l'Eurythmeum CH

Adaptació dels personatges de la Commedia dell'Arte: Alberto Ferraro (Roma)

Eurythmeum CH / Apfelseestrasse 9A / CH-4147 Aesch, Suïssa
Telèfon +41 61 701 84 66 / Fax +41 61 701 85 58

E-Mail: info@eurythmeum.ch | Web: www.eurythmeum.ch

Més informació, fotos i vídeos: www.paudedamasc.com/GiraEuritmia2017



El programa de la gira

El programa, que porta per títol "**No temeu, darrere nostre floreix**" (Fürchtet euch nicht, es blüht hinter uns her), fa referència a un vers de Hilde Domin que forma el nucli central del nostre programa de dues hores de duració.

En una època en què allò vell està desgastat i allò nou encara no ha nascut, en un moment de la vida política, econòmica i social en què les estructures antany edificades trontollen i es plantegen moltes preguntes, és la nostra inquietud dirigir l'atenció al que és essencial per a preparar el camí cap al futur.

En el dramatisme jeu la nostra fortalesa. Amb peces de Nietzsche i Janáček pretenem al·ludir al dramatisme dels nostres temps. En canvi, en l'expressió parlada, ens agradaria apel·lar també a l'humor que, amb el seu agulló, dissol qualsevol crisi.

El romanticisme també és indispensable, si no volem que el coratge defalleixi. Aquest coratge interior voldríem que fos viscut mitjançant les obres de Bach, Chopin, Schostakowitsch...

Com a representant de la concreció, hem escollit Beethoven amb les seves mordaces composicions. I, naturalment, no podia faltar un conte per a petits i grans; no anéssim a perdre de vista la bondat!

Amb el nostre programa volem retre un homenatge a la Vida.



Agraim els patrocinadors

Sociedad Antroposófica en España



FIRENZE
WALDORF
Scuola materna elementare e media

Stiftung Evidenz

GRUPPO ARTISTICO ROMANO
AMICI DELL'EURITMIA

Scuola Rudolf Steiner
"Il Giardino dei Cedri"
Associazione Pedagogica Steineriana di Roma

Scuola Steiner-Waldorf
Latina

Fundación
Rudolf Steiner

JANUA

La Primula

CASA
RUDOLF
STEINER

Organitzador

EDITORIAL
PAU de
damasc
www.paudedamasc.com